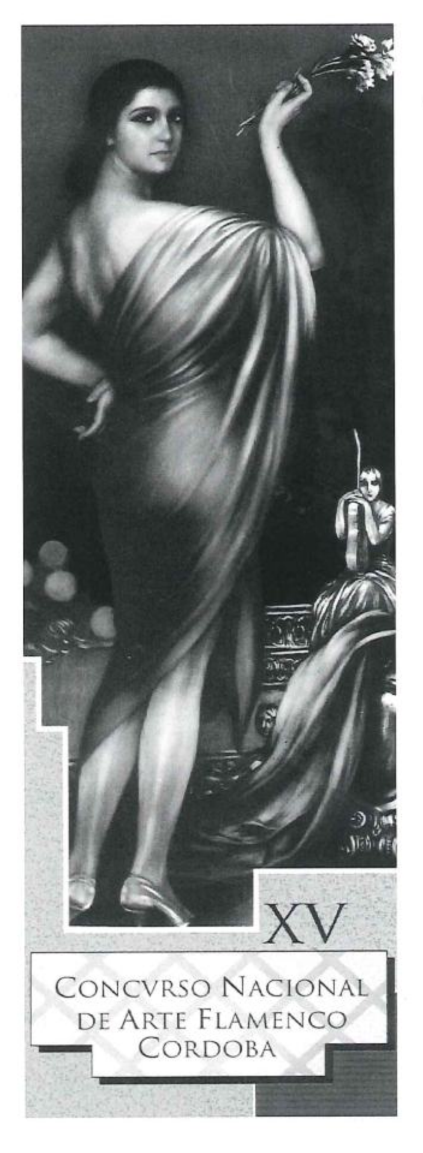


Los *Premios Nacionales de Flamenco* de la Cátedra de Flamencología



El siglo XX, a partir del Concurso de Cante Jondo de Granada, celebrado en 1922 -del que se ha escrito muchísimo, por diversas razones, en prensa, revistas y libros y que ganaron El Tenazas y Manolo Caracol, ha sido escenario de un gran número de certámenes flamencos a diversos niveles, tanto de carácter nacional, como comarcal o local. Algunos de ellos muy dignos en organización y resultados. Y sería prolijo enumerarlos, por una parte, y por otra, quizás un tanto equívoco, informativamente, porque también han tenido lugar concursos sin entidad y con fallos poco convincentes o desafortunados. De ahí que La Caña de Flamenco en este número dedicado a reseñar lo más significativo del siglo en el género, se limite a insertar la relación de los Premios Nacionales de la Cátedra de Flamencología de Jerez (adscrita a la Universidad de Cádiz), que son honoríficos y reconocedores de las trayectorias artísticas y difusoras verdaderamente importantes, y los premios del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, que son los que realmente valoran tanto los artífices como los aficionados cabales.
Ambas relaciones se complementan y dan la pauta de los intérpretes realmente triunfadores.



Premios Nacionales de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces de Jerez de la Frontera (Universidad de Cádiz)

En CANTE

1965: Terremoto de Jerez.
1966: Aurelio Sellés, de Cádiz.
1967: Fernanda y Bernarda de Utrera.
1968: Fosforito, de Puente Genil (Córdoba).
1969: Antonio Núñez, *Chocolate*, de Jerez de la Frontera (Cádiz).
1970: Manolo Vargas, de Cádiz.
1971: Antonio Mairena, de Mairena del Alcor (Sevilla).
1972: Enrique Morente, de Granada.
1973: Rafael Romero, de Andújar (Jaén).
1974: José Menese, de La Puebla de Cazalla (Sevilla).
1975: José Monge, *Camarón de la Isla*, de San Fernando (Cádiz).
1976: Benito Rodríguez Rey, *Beni de Cádiz*, de Cádiz.
1977/78: Manuel de los Santos Pastor, *Agujeta*, de Jerez de la Frontera (Cádiz).
1979: Juan Peña, *El Lebrijano*, de Lebrija (Sevilla).
1980: Francisca Méndez Garrido, *La Paquera*, de Jerez de la Frontera (Cádiz).
1981/83: Manuel Soto, *El Sordera*, de Jerez de la Frontera (Cádiz).
1984/86: José Sánchez Bernal, *Naranjito de Triana*, de Sevilla.
1997: José Soto Soto, *José Mercé*, de Jerez de la Frontera (Cádiz).

En BAILE

1965: Rosa Durán, de Jerez de la Frontera (Cádiz).
1966: Antonio, de Sevilla.
1967: Trini España, de Sevilla.
1968: Loli Cano, *Solera de Jerez*, de Jerez de la Frontera (Cádiz).
1969: Manuela Vargas, de Sevilla.
1970: Los Bolecos: Matilde Coral, Farruco y El Negro, de Sevilla.
1971: Trío Madrid: Carmen Mora, El Güito y Mario Maya, de Madrid.
1972: Merche Esmeralda, de Sevilla.
1973: Faíco, de Madrid.
1974: Manuela Carrasco, de Sevilla.
1975: Farruco, de Sevilla.
1976: Mario Maya, de Granada.
1977/78: Carmelilla Montoya, de Sevilla.
1979: Matilde Coral, de Sevilla.
1980: Desierto.
1981/83: Pepa Montes de Sevilla.
1984/86: Angelita Vargas, de Sevilla.
1997: Eduardo Serrano Iglesias, *El Güito*, de Madrid.

En GUITARRA

1965: Agustín Castellón Campos, *Sabicas*, de Pamplona.
1966: Melchor Jiménes Torres, *Melchor de Marchena*, de Marchena (Sevilla).
1967: Juan Serrano, de Córdoba.
1968: Manuel Cano, de Granada.
1969: Manuel Moreno Jiménez, *Morao*, de Jerez de la Frontera (Cádiz).
1970: Francisco Sánchez Gómez, *Paco de Lucía*, de Algeciras (Cádiz).
1971: Víctor Monje Serrano, *Serranito*, de Madrid.
1972: Manuel Muñoz Alcón, *Manolo Sanlúcar*, de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).
1973: Manuel Fernández Molina, *Parrilla de Jerez*, de Jerez de la Frontera (Cádiz).
1974: Andrés Batista, de Barcelona.
1975: Francisco López-Cepero García, *Paco Cepero*, de Jerez de la Frontera (Cádiz).
1976: Juan Carmona Carmona, *Juan Habichuela*, de Granada.
1977/78: Pedro Carrasco, *Niño Jero*, de Jerez de la Frontera (Cádiz).
1979: Enrique Jiménez Ramírez, *Enrique de Melchor*, de Marchena (Sevilla).
1980: Pedro Peña Peña, *Pedro Bacán*, de Lebrija (Sevilla).
1981/83: Manuel Domínguez y José Luis Postigo, ambos de Sevilla.
1984/86: Mario Escudero, de Alicante.
1997: Vicente Amigo, de Córdoba.

En MAESTRÍA

1968: Antonio Piñana, de Cartagena. Cantaor.
1972: Ana Soto Blanco, *Tía Anica la Piriñaca*, de Jerez de la Frontera (Cádiz). Cantaora.
1973: Diego Flores Amaya, *Diego del Gastor*, de Arriate (Málaga). Guitarrista.
1974: Juan Martínez Vilches, *Pericón de Cádiz*, de Cádiz. Cantaor.
1975: Manuel de los Santos Gallardo, *Agujeta el Viejo*, de Jerez de la Frontera (Cádiz). Cantaor.
1976: Pilar López Júlvez, *Pilar López*, de San Sebastián. Bailaora.
1977/78: Antonio Ruiz Soler, *Antonio*, de Sevilla. Bailaor.
1979: Antonio Mairena, de Mairena del Alcor (Sevilla). Cantaor.
1981/83: Juan Varea, de Burriana (Castellón). Cantaor.
1984/86: Enrique Orozco, de Olvera (Cádiz). Cantaor. Y Eduardo Gutiérrez Seda, *Eduardo el de la Malena*, de Sevilla. Guitarrista.
1997: Premio de Honor a la Maestría en el Cante, a Antonio Fernández Díaz, *Fosforito*.

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MADRID
Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música
XX CICLO DE GRANDES AUTORES E INTERPRETES DE LA MUSICA
Curso 1992/93



RECITAL DE CANTE JONDO
JOSE MENESE
a la guitarra
ENRIQUE DE MELCHOR
Concierto extraordinario
Día 8 de mayo de 1993. A las 19.30 horas
AUDITORIO NACIONAL DE MUSICA
Sala de Cámara

Cartel Francisco Moreno Galván



En ENSEÑANZA

1966: Enrique Jiménez Mendoza, *Enrique el Cojo*, de Cáceres. Maestro de Baile, en Sevilla.
1967: Rafael del Águila Aranda, de Jerez de la Frontera (Cádiz). Maestro de Guitarra.
1969: Programa escolar, *Cante con Cuchara*, de La Unión (Murcia).
1970: Teresa Martínez de la Peña, de Ávila. Maestra de Baile. Por su tratado *Teoría y Práctica del Baile Flamenco* (Aguilar, Madrid, 1970). El premio a Teresa Martínez de la Peña también llevaba implícito el de Investigación de ese año, por la importante parte documental de su libro.
1971: Regla Ortega, de Chiclana (Cádiz). Maestra de Baile, en Madrid.
1984/86: Aula de Guitarra Flamenca del Conservatorio Elemental de Música, de Jerez de la Frontera (Cádiz).

En DISCO

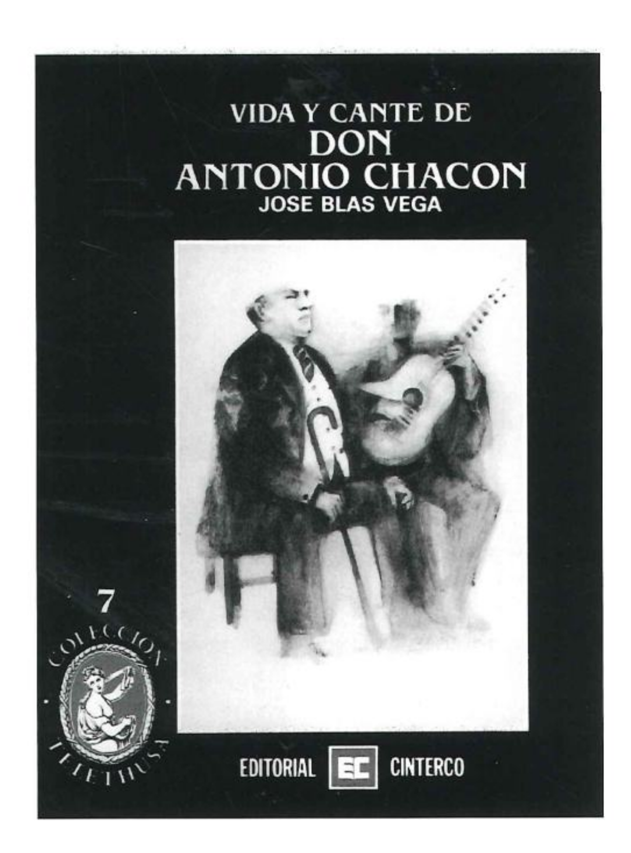
1964: Manuel Cano: *Evocación de la guitarra de Ramón Montoya* (Hispavox).
1965: *Cantes* de José Menese (RCA-Víctor).
1966: *La gran historia del cante gitano andaluz* de Antonio Mairena (Columbia).
1967: Desierto. Mención de Honor: *Cante Flamenco* de Enrique Morente. (Hispavox).
1968: *Canta Jerez.* Varios intérpretes (Hispavox).
1969: *Archivo del Cante Flamenco*, dirigido por J. M. Caballero Bonald (Vergara).
1970: *Tesoros del Flamenco Antiguo*, de Pepe el de la Matrona (Hispavox).
1971: *Ramón Montoya, un genio de la guitarra*, de Ramón Montoya (Hispavox).
1972: Indistintamente a *Selección Antológica*, de Fosforito (Belter) y a *Gran Antología flamenca*, colectiva (RCA), dirigida por Antonio Murciano.
1973: *Cantes festeros*, de Antonio Mairena.
1974: *Nueva frontera del cante de Jerez.* Varios intérpretes (RCA).
1975: Desierto.
1976: *Cali*, de Juan Peña, El Lebrijano (Philips).
1977/78: Desierto.
1979: Desierto.
1980: Desierto.
1981/83: *Magna Antología del Cante Flamenco*, dirigida por José Blas Vega (Hispavox). Premio Especial de Honor: *El calor de mis recuerdos*, de Antonio Mairena.
1984/86: Desierto. Mención especial: *El Pele. La fuente de lo jondo* (Pasarela).
1997: A la colección *Flamenco vivo*, de Auvidis, dirigida por Fréderic Deval.



En INVESTIGACIÓN

1964: Ricardo Molina y Antonio Mairena, por su obra *Mundo y formas del Cante Flamenco* (Edit. Revista de Occidente, El Guadalorce, Madrid, 1963).
1965: Fernando Quiñones, por su obra *De Cádiz y sus cantes.*
1966: Anselmo González Climent, por el conjunto de su obra sobre flamenco.
1967: José Blas Vega, por su obra *Las tonás.* Ed. El Guadalorce, Málaga, 1967.
1968: Ricardo Molina, por su obra póstuma *Misterios del Arte Flamenco.* Ed. Sagitario, Barcelona, 1967.
1969: Desierto.
1970: Teresa Martínez de la Peña, por su obra *Teoría y Práctica del Baile Flamenco* (premiado también por Enseñanza).
1971: Desierto.
1972: Desierto.
1973: Desierto.
1974: Desierto.
1975: Mención Especial a Ediciónes Demófilo, de Madrid, por la reedición del libro *Cantes Flamencos* (1881), de Antonio Machado y Álvarez, *Demófilo.* Ed. Cultura Hispánica, Madrid, 1975.
1976: Desierto.
1977/78: Alfonso Puig y Flora Albaicín por su obra *El Arte del Baile Flamenco.* Ed. Polígrafas, Barcelona, 1977.
1979: Félix Grande, por su obra *Memoria del Flamenco.* Espasa-Calpe, Madrid, 1979.

1980: Blas Infante, por su obra póstuma *Orígenes de lo flamenco y secreto del Cante Jondo* (Recopilada por Manuel Barrios). Junta de Andalucía, Sevilla, 1980.
1981/83: Manuel Yerga Lancharro, por el conjunto de su obra.
1984/86: Indistintamente a José Blas Vega, por su obra *Vida y cante de don Antonio Chacón.* Ayuntamiento de Córdoba, 1986 y a Manuel Cano Tamayo por su obra *La guitarra.* Universidad de Córdoba, 1986.
1997: Ediciones Tartessos, de Sevilla, por su Historia del Flamenco, en 5 tomos y 40 CD's.



En POESÍA FLAMENCA

1965: José González *Pepillo*, poeta y declamador, de Jerez.
1966: Antonio Murciano, por su libro *Perfil del Cante.*
1967: Julio Álvarez de Villaluenga, de Argentina, por su libro *Abierto grito.* Ed. de Autor. Buenos Aires, 1967.
1968: Ángel García López, por su poema *Oyendo en Jerez cantar*, publicado en la revista *Poesía Española*, de Madrid.
1969: *10 poetas españoles dicen su poesía flamenca*, en disco (RCA).
1970: Desierto.
1971: Desierto.
1972: Desierto.
1973: Desierto.
1974: Francisco Salgueiro, por su libro *A golpe de corazón.* Cuadernos del Sur. Málaga, 1973.
1975: Desierto.
1976: Antonio Murciano, por su libro *Poesía flamenca.* Libro Dante, Madrid, 1976.
1977/78: Manuel Ríos Ruiz, por su poema *Razón, vigilia y elegía de Manuel Torre*, Ed. Pliegos del Sur. Madrid, 1978.
1979: Desierto.
1980: Desierto.
1981/83: Desierto.
1984/86: Javier Salvago, por su antología *Para las seis cuerdas.* Bienal de Arte Flamenco. Sevilla, 1984.

En PRENSA

1965: Diario *España*, de Tánger, por sus artículos sobre flamenco.
1966: José Monleón, de la revista *Triunfo* de Madrid, por sus colaboraciones sobre flamenco.
1967: Manuel Ríos Ruiz, por sus trabajos en *La Estafeta Literaria* y *Ya*, de Madrid, relativos al flamenco.
1968: Indistintamente, al periódico *El Correo de Andalucía*, de Sevilla, y al *Diario SP*, de Madrid, por las series de colaboraciones sobre flamenco.
1969: *ABC*, de Sevilla; por sus artículos sobre flamenco.
1970: Semanario *Dígame*, de Madrid, por su página semanal sobre flamenco, original de Juan de la Plata.
1971: *La Estafeta Literaria*, de Madrid, por sus críticas de libros y discos flamencos.
1972: Diario *La Voz del Sur*, de Jerez, por su constante difusión de las actividades flamencas locales.
1973: Tomás López Castelo, por su sección de flamenco en *El Noticiero*, de Cartagena (Murcia).
1974: Juan Luis Manfredi, por su sección de flamenco en *ABC*, de Sevilla.
1975: Francisco Vallecillo, por sus trabajos en la revista *Flamenco*, de Ceuta.
1976: Manuel Barrios, por su sección de flamenco en *El Correo de Andalucía*, de Sevilla.
1977/78: Emilio Jiménez Díaz, por su sección de flamenco en *Nueva Andalucía*, de Sevilla.
1979: José María Velázquez, por sus trabajos en la revista *La Calle*, de Madrid.
1980: Miguel Acal, por sus trabajos en *ABC*, de Sevilla.
1981/83: José Luis Ortiz Nuevo, por sus colaboraciones en *Diario 16/Andalucía*, de Sevilla.
1984/86: Desierto.
1997: Ángel Álvarez Caballero, crítico de *El País*, de Madrid.



En RADIO-TV

1965: Domingo Manfredi Cano, por su programa semanal *Antología del Cante Jondo*, de Radio Madrid, a través de la Cadena SER (Sociedad Española de Radiodifusión).

1966: Radio Peninsular de Sevilla, RNE (Radio Nacional de España), por el conjunto de su programación de flamenco.

1967: Arcadio Larrea, por su programa semanal *Flamenco en la Peña Juan Breva*, de RNE, en Madrid, a través de su cadena de emisoras.

1968: Manuel Barrios, por su programa semanal de flamenco en Radio Sevilla de la Cadena SER.

1969: Manuel Fernández Peña, por su programa semanal *Arco de Santiago*, en Radio Jerez.

1970: Gonzalo Rojo, por su programa semanal *Cante güeno*, en Radio Juventud La Voz de Málaga.

1971: Radio Popular de Jerez, COPE (Cadena de Ondas Populares Españolas), por el conjunto de su programación sobre arte flamenco.

1972: *Rito y geografía del cante*, serie de programas de Televisión Española, y al crítico Agustín Gómez, de Radio Popular de Córdoba, indistintamente.

1973: Radio Popular de Huelva por su programa *Flamenco*, original de José María Roldán Fernández.

1974: Miguel Acal, por su programa *Con sabor andaluz*, en la emisora La Voz del Guadalquivir, de Sevilla.

1975: Juan de Dios Ramírez Heredia, por sus programas *Crónica flamenca* y *Flamenco en profundidad* emitidos en RNE, en Barcelona.

1976: Desierto.

1977/78: Indistintamente a Pepe Marín, de Radio Popular de Jerez y a José Sollo, de TVE/Andalucía, por sus respectivos programas de flamenco en radio y televisión.

1979: Paco Herrera, por sus programas de flamenco, en Radio Popular de Sevilla.

1980: Desierto.

1981/83: Juan Bustos, por sus programas de flamenco en Radio Granada, de la Cadena SER.

1984/86: Radio Cadena Española de Andalucía, por el conjunto de su programación de flamenco.

1997: José María Velázquez-Gaztelu por su programa *Nuestro Flamenco*, durante trece años, en Radio Clásica, de RNE.

En DIVULGACIÓN

1970: Donn E. Phoren, de Estados Unidos, por sus libros *El arte del flamenco* y *Vidas y leyendas del flamenco*, editados en inglés.

1971: *Cante Flamenco*, enciclopedia en fascículos, editada en Buenos Aires (Argentina). Autores: Fernando López Perea y Anselmo González Climent.

1972: Desierto.

1973: Tablao Zambra, de Madrid.

1974: Alfredo Arrebola, por el conjunto de su obra oral y escrita.

1980: Revista *Candil*, editada por la Peña Flamenca de Jaén.

1981/83: Revista *Sevilla Flamenca*, editada por la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Sevilla.

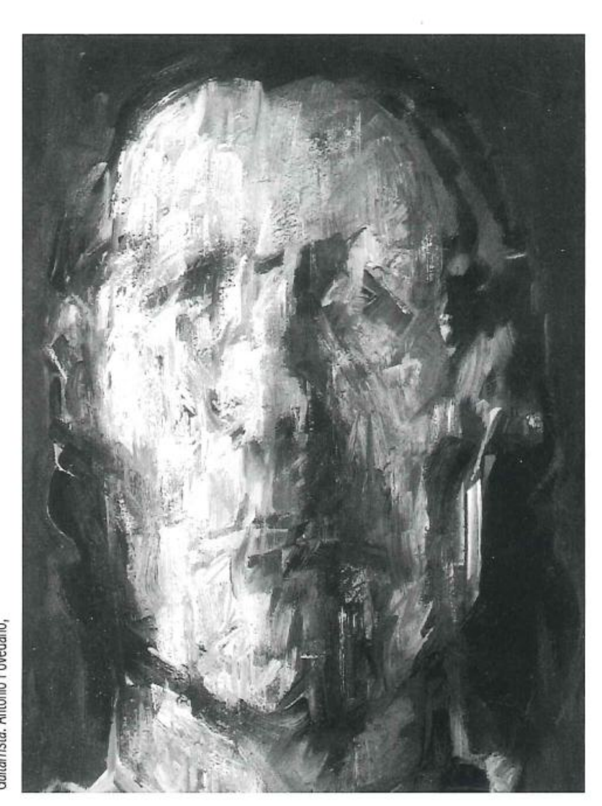
1984/86: Espectáculo *La Fragua del Tío Juane*, realizado por artistas jerezanos.

En MÚSICA

1976: José Romero, compositor y pianista, de Osuna (Sevilla), por el conjunto de su obra flamenca, como compositor e intérprete.

En PROMOCIÓN

1981/83: A la Caja de Ahorros de Jerez, por el conjunto de su obra de promoción discográfica, artística y de publicaciones, sobre el Arte Flamenco, en general.


Guitarrista. Antonio Povedano,


Retrato de cantaor. Francisco Moreno Galván

En ARTES PLÁSTICAS

1970: Al pintor J.M. Capuletti, de Valladolid, por su colección de 40 retratos de grandes figuras del flamenco.

1974: Al pintor Francisco Moreno Galván, de la Puebla de Cazalla (Sevilla), por el conjunto de su obra de temática flamenca y, especialmente, por sus carteles de festivales flamencos.

1976: Al pintor Juan Manuel Gutiérrez Montiel, de Jerez de la Frontera, por el conjunto de su obra de tema flamenco.

1977/78: Al pintor Juan Valdés, de Sevilla, por el conjunto de su obra flamenca, en general, y por sus carteles, en particular.

1981/83: Nuevamente, al pintor y cartelista, Francisco Moreno Galván, de La Puebla de Cazalla (Sevilla).

1984/86: Al pintor Antonio Povedano, de Córdoba, por el conjunto de su obra de temática flamenca.

1997: A la pintora Luisa Triana, de Sevilla, por el conjunto de su obra y especialmente por sus cuadros sobre baile flamenco, expuestos en España y América.

En ENTIDADES FLAMENCAS

1972: Peña Juan Breva, de Málaga.

1973: Tertulia flamenca, de Ceuta.

1974: Peña *El taranto*, de Almería.

1975: Peña *Los Cernícalos*, de Jerez de la Frontera.

1976: Peña flamenca, de Jaén.

1977/78: Peña *Rincón del Cante*, de Córdoba.

1979: Peña flamenca, de Zamora.

1980: Tertulia flamenca *Tomás El Nitri*, del Puerto de Santa María (Cádiz).

1981/83: Peña flamenca *Enrique el Mellizo*, de Cádiz.

1984/86: Peña flamenca *Chaquetón*, de Madrid.

1997: Peña flamenca *Buena Gente*, de Jerez de la Frontera.